




Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
с углубленным изучением отдельных предметов» г.Надыма

РАССМОТРЕНА

научно-методическим советом,
протокол от «21» апреля 2015 года №4
Председатель НМС:

 Т.И.Петрова


УТВЕРЖДЕНА

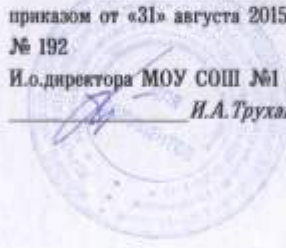
решением Педагогического совета,
протокол от «27» апреля 2015 года №4
Председатель педсовета:

 В.А.Кузнецова

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ

приказом от «31» августа 2015 года
№ 192

И.о.директора МОУ СОШ №1 с УИОП:
 И.А.Труханова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
учебного объединения дополнительного образования

«КУДЕСНИКИ»



Направленность программы – социально-педагогическая
Программа ориентирована на детей от 13 до 16 лет
Срок реализации программы – 1год

Составитель:

Мурадова Танзиля Хаджимурадовна,
педагог-психолог,
первой квалификационной категории

г. Надым
2015 год

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Кудесники»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«...В игре человек испытывает такое же наслаждение от свободного обнаружения своих способностей, какое художник испытывает во время творчества».
Ф.Шиллер

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский). Современный детский театр имеет одну важную особенность. Эта особенность – широкое использование игры, как формы драматического развития, как способа выражения творческой индивидуальности каждого ребёнка. Задача педагога – оптимально использовать возможности, присущие детской природе: искренность и азарт, физическую и психическую активность и гибкость; найти такую форму построения спектакля, представления, в которой законы детской игры и особенности детской природы стали бы определяющими для создания художественного языка. Театр помогает решать ещё одну важную задачу педагогики – обучение детей личностному социальному опыту. Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательного и образовательного воздействия, что во многом способствует наиболее всесторонней социализации ребенка, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Театральную педагогику можно рассматривать, как наиболее гармоничное средство социальной адаптации ребенка.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Кудесники» составлена в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012 года;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- письмом Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Направленность дополнительной образовательной программы театральной студии «Кудесники» - **культурологическая**. Программа ориентирована на обучающихся 13-16 лет (уровень основного общего образования)

Срок реализации программы - 1 год (144 ч.)

Цель дополнительной образовательной программы театральной студии «Кудесники» (далее – Программа): способствовать развитию у детей и подростков стремления к творческой

самореализации средствами театральной деятельности, обогащение духовно-нравственных потребностей ребенка.

Задачи:

- развитие коммуникативных способностей школьников, умения публичного выступления, приобретение навыков коллективного общения и действия;
- формирование эстетического вкуса, умения отличать истинное и высокое от пошлого и фальшивого;
- освоение первоначальных навыков актерского мастерства;
- воспитание ответственности, самостоятельности, инициативности, желания к дальнейшему самосовершенствованию

Актуальность программы.

Программа рассматривает театральные занятия как способ формирования внутренней свободы личности ребёнка, даёт каждому воспитаннику практическую возможность творческого самовыражения, стимулирует познавательную активность, формирует навыки самоконтроля, ответственности и дисциплины, раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Актуальность программы обоснована тем, что деятельность театральной студии является важной и востребованной для всех заинтересованных сторон: детей, родителей, зрителей, педагогического коллектива. Обучающиеся надымских школ взрослеют в творчески обедненных условиях: в близлежащем социальном пространстве нет театров, выставочных залов, филармоний, что негативно влияет на эмоциональное и духовное развитие личности. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя подросткам возможность неформального общения, творческого самовыражения, увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации познавательного досуга и внеурочной занятости.

Новизна программы.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Предложенная в программе система ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение юными актерами качественных результатов в театральной деятельности

Основные задачи обучения, воспитания и развития личности ребёнка

Образовательные

- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- овладеть основами поведения на сцене;
- овладеть основными навыками сценического действия и театральной импровизации;
- раскрыть индивидуальные творческие способности детей, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- научить самостоятельно познавать, исследовать, действовать, творить в предлагаемых обстоятельствах.

Развивающие

- активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес;
- расширить круг понятий, образов, обогатить словарь;
- совершенствовать и развить речевую культуру и технику речи;
- овладеть основами логики речи;
- развить основные психические процессы: восприятие, внимание, наблюдательность, воображение, память;
- развить навыки публичного самовыражения.

Воспитательные

- сформировать устойчивый интерес к любимому виду деятельности, к искусству звучащего слова;
- овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- сформировать и воспитать навыки культуры поведения в различных жизненных ситуациях, культуры общения;
- воспитать качества личности такие как: интеллигентность, нравственность, созидательность, ответственность.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа, с 10-ти минутным перерывом через 40 мин.

Для проведения занятий используются актовый зал и сцена, кабинет 101.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малыми группами и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методической особенностью обучения по программе является **личностно-ориентированная технология обучения**, используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность через показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через участие в конкурсах, фестивалях различного уровня

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный: разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный: разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый: во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

По окончании обучения выпускник

Знает:

- комплекс упражнений по сценическому движению, культуре и технике речи;
- технику проведения психофизического тренинга;
- комплекс дыхательной гимнастики;
- выразительные средства речи;
- правила ведения диалога;
- историю возникновения театрального искусства

Умеет:

- применять полученные знания и умения на практике (этнод, инсценировка, спектакль).
- контролировать мышечные зажимы, согласовывать речь, действия и физическое движение;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- общаться со зрителями.
- определять и передавать характерность персонажа,
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя: грим, прическа, головной убор, костюм.
- проявлять индивидуальные возможности в работе над общим делом: оформление сцены, декорации, запись фонограмм, использование компьютерных технологий.

Применяет:

- практически использует приобретенные актерские навыки в повседневной деятельности;
- самостоятельно использует тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования;
- отличает подлинное искусство во всех его проявлениях;
- становится грамотным и благодарным зрителем;
- может избегать конфликтных ситуаций или грамотно их разрешать;
- выбирает необходимую информацию из разных источников.

К концу учебного года у обучающихся должно быть сформировано умение самостоятельно делать выбор, проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Основными формами подведения итогов по программе является участие студийцев в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- показ самостоятельных работ;
- создание своего образа в самостоятельном варианте;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- работа над созданием спектакля.
- собеседование, наблюдение,
- ролевая игра, постановка спектакля

Структура программы

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Кудесники» состоит из шести основных разделов.

1 раздел «Педагогика игры» подразумевает активную образовательную и игровую деятельность по двум основным блокам: *«Общеразвивающие игры»* и *«Театральные игры»*. Данный блок носит развивающий характер, он помогает детям овладевать навыками общения и взаимодействия, развивать основные психические процессы, создавать положительный эмоциональный настрой и комфортную атмосферу в группе. Это система игровых занятий и упражнений, развивающих внимание и память, логику и мышление, творческое воображение и фантазию.

2 раздел «Мастерство актёра» состоит из систематической деятельности по трём основным блокам: *«Актёрская грамота»*, *«Ритмопластика»* и *«Сценическое движение»*. Этот раздел носит непосредственно обучающий характер. Дети овладевают навыками театральной импровизации и сценического действия. Блок *«Актёрская грамота»* играет основную роль в системе деятельности театральной студии. *«Ритмопластика»* рассчитана на развитие и совершенствование умения перевоплощаться – переносить своё «Я» на неодушевлённый предмет, растение или животное. *«Сценическое движение»* включает в себя комплексные пластические игры и упражнения, призванных обеспечить дальнейшее развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3 раздел «Основы сценической речи» представляет творческую речевую работу над темами *«Культура и техника речи»*, *«Развитие речи»*, *«Художественное чтение»*. Данный раздел объединяет игры и упражнения, комплексные тренинги, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Важную роль в разделе играют различные игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел «Основы театральной культуры» подразумевает получение обучающимися специфических знаний по блокам программы: *«Особенности театрального искусства»*, *«Из истории театра»* и *«Культура театрального зрителя»*. Данный раздел призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями профессиональной театральной терминологии и основ истории театра

5 раздел «Художественное оформление спектакля» осуществляется по блокам *«Театральные костюмы»*, *«Театральные декорации»*, *«Сценография»* и представляет систему работы над проблемами сценографии, костюмов, грима, париков, как важнейших компонентов спектакля. Знания, полученные при изучении данного раздела, активно применяются на практике в процессе постановочной деятельности.

6 раздел «Постановочная деятельность» подразделяется на два основных вида работы: *«Репетиционный процесс»* и *«Выступления перед зрителем»*. Постановка спектакля - это итог всего предыдущего обучающего и развивающего процесса. Основная задача этого направления деятельности – обучить детей основам правильного поведения на публике. *«Репетиционный процесс»* подразумевает под собой целый блок мероприятий от первичного прочтения текста сценария до генерального прогона. *«Выступление перед зрителем»*, как вид деятельности – это основной итог работы театральной студии, это тот эмоциональный и творческий подъём, который даёт возможность ребёнку почувствовать себя настоящим артистом

Выступления театральной студии это:

- Мини-выступления внутри своего объединения;
- Выступления перед детской или взрослой аудиторией школы;
- Выступления на фестивалях, конкурсах муниципального и др. уровня;
- Выездные выступления

Учебный план на год

<i>раздел программы</i>	<i>наименование блока</i>	<i>Всего часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
Педагогика игры	Общеразвивающие игры	14	2	12
	Театральные игры	8	2	6
		22	4	18
Мастерство актера	Актерская грамотность	10	2	8
	Ритмопластика	8	2	6
	Сценическое движение	8	2	6
		26	6	20
Основы сценической речи	Культура и техника речи	18	4	14
	Развитие речи	14	2	12
	Художественное чтение	10	1	9
		42	7	35
Основы театральной культуры	Особенности театрального искусства	5	3	2
	Из истории театра	5	3	2
	Культура театрального зрителя	10	6	4
		20	12	8
Художественное оформление спектакля	Театральные костюмы	4	2	2
	Театральные декорации	4	2	2
	Сценография	2	1	1
		10	5	5
Постановочная деятельность	Репетиционный процесс	20	4	16
	Выступления перед зрителем	4	-	4
		24	4	20
	Всего:	144	38	106

Календарно-тематическое планирование деятельности

№	Дата	Тема	Кол-во часов			Содержание деятельности
			всего	теория	практика	
1		Введение. Здравствуй, театр!	1	1		
2		Общеразвивающие игры Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение игры в театральном искусстве.	14	2	12	Практика: Упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки»; «информация через стекло. «дальнее расстояние», «эмоциональная память» и др.
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

16 17 18 19 20 21 22 23	Театральные игры Язык жестов, движений и чувств 17(эмоции). Понятие: жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	8	2	6	Практика: упражнения на предлагаемые обстоятельства, «эмоциональная память», «цветение и увядание», «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.
24 25 26 27 28	Актерская грамотность Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства Работа актёра над собой Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.	5	1	4	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания Практика: тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.
29 30 31 32	Ритмопластика Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».	4	1	3	Практика: практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до10», «расслабление и зажим», «расслабление тела кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.
33 34 35 36	Сценическое движение Сценическая задача и чувство. Действие	4	1	3	упражнения актерского тренинга; - придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; Практика: комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.
37 38 39 40 41 42 43 44 45	Культура и техника речи Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).	9	2	7	Практика: упражнения - «не растеряйся», «предмет – животное», «мячи и слова», «семафор» и др. Практика: упражнения - «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)

46 47 48 49 50 51 52		Развитие речи Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	7	1	6	Практика: упражнения - «подарок», «дирижирование чувством», «качели», «тень», «сиамские близнецы», «оправдание позы», «догадайся», «пристройка» и др.
53 54 55 56 57		Художественное чтение Теория: понятие художественное произведение.	5	1	4	Практика: этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.
58 59 60 61 62 63		Особенности театрального искусства Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.	5	3	2	этюды на тему - «я – предмет»; «земля, воздух, вода». Этюды на тему «я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.) «я – фантастическое животное»
64 65 66 67 68		Из истории театра Станиславский о этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов.	5	3	2	Этюды на память физических действий, этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.
69 70 71 72 73 74 75 76 77 78		Культура театрального зрителя Представление об истории театра Виды искусства: музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр. Типы театров: драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.	10	6	4	Элементарные знания о природе театра. Подготовка тематических презентаций
79 80		Театральные костюмы Понятие: внешняя характерность.	2	1	1	Практика: подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Навыки наложения сценического грима: - Техника наложения простого грима; - Наложение характерного грима.
81 82		Театральные декорации	2	1	1	Подбор элементов декораций
83 84		Сценография	2	1	1	Практика: эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории,

						декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
85 86 87 88 89 90 91 92 93		Репетиционный процесс	9	1	8	Читка сценария. Распределение ролей. Практика: репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).
94 95		Выступления перед зрителем	2	-	2	
96 97 98 99 100		Актерская грамотность Работа над ролью Изучение жизни. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	5	1	4	Практика: накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.
101 102 103 104		Ритмопластика	4	1	3	Коллективная импровизация
105 106 107 108		Сценическое движение	4	1	3	Посещение театров посещение репетиций театральных постановок в театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.
109 110 111 112 113 114 115 116 117		Культура и техника речи Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.	9	2	7	Практика: упражнения-биппи... пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.
118 119 120 121 122 123 124		Развитие речи Понятие басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля) События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.	7	1	6	Практика: читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. Инсценировка басен.
125 126 127 128 129		Художественное чтение Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Идейно-тематический анализ пьесы.	5	1	4	Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.
130 131		Театральные костюмы Понятие: внешняя характерность.	2	1	1	Практика: подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

132 133		Театральные декорации	2	1	1	Подбор элементов декораций
134 135		Сценография	2	1	1	Практика: эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
136 137 138 139 140 141		Репетиционный процесс	6	-	6	компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля
142 143		Выступления перед зрителем	2	-	2	
144		Итоговое занятие				Награждение активных участников студии

Литература:

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» / СП6 Прайм ЕВРОЗНАК; 2009 – 377 (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе» / «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
7. Игры, обучение, тренинг. /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993