

Дополнительная общеразвивающая программа

Мастерская декоративно-прикладного искусства в национальном колорите «Ямальчик»

Народное искусство в национальной культуре страны занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественный гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств.

Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают богатство культуры народа, помогают усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты. (З.А. Богатеева, 1982)

Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежды, расписанная кистью художника. В настоящее время на уроках технологии в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами. Ведущие потребности обучающихся – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал.

Программа художественно-эстетической направленности **мастерская батика «Ямальчик»** является структурной частью системы дополнительного образования, учреждения которой становятся центрами развития личности, ее самореализации и профессионального самоопределения. Этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом обучающихся, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа **Мастерская батика «Ямальчик»** позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности, а также расширяет представления о национальной культуре и традициях северных народов Ямала, знакомит со своеобразной культурой Ямала, с жизнью, обычаями, творчеством народов Ямала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания об основных видах искусства: живописи, дизайне, декоративно – прикладном искусстве народов Ямала, обеспечивает комплексное изучение духовной и материальной культуры народов Ямала, истории родного края.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа **Мастерская батика «Ямальчик»** дополняет и расширяет образовательную область: «Культура народов Ямала», «Изобразительное искусство», «Технология», «Музыка», «Окружающий мир». Обучение программы воспитывает опору на общечеловеческие ценности, толерантность, бережное отношение к национальной культуре и традициям коренных и пришлых народов Ямала. Происходит психологическое раскрепощение и создаются условия для эмоционального самопонимания и самовыражения.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа способствует развитию эстетического мировосприятия у обучающихся. В процессе занятий у детей развиваются зрительное восприятие, образный, логический, эмоциональный виды памяти, воображение и фантазия, расширение кругозора и формирование нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую

моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Программа позволяет решить следующие задачи:

- приобщить обучающихся к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- изучение орнаментов народов ЯНАО (коренных и пришлых), раскрывая характерные черты национальных узоров.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 11 до 15 лет. Программа курса рассчитана на 144 часа. Периодичность занятий 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 1 час 30 минут, с учётом 10 минутного перерыва после 40 минут занятия. Количество обучающихся в группах 15 человек.

В течение года предусматривается усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно-практического опыта, обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами, спецэффекты и устранение ошибок. Также даются основы цветоведения, композиции и рисунка.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение.

Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого обучающегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во

время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Обучающиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, муниципальные, региональные, всероссийские выставки).

Ожидаемые результаты.

В конце обучения учащиеся будут **знать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- такие понятия как краски, палитра, симметрия, композиция;
- виды орнаментов (линейный, геометрический, растительный);
- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;

уметь:

- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе - ниже, дальше – выше);
- использовать особенности материалов и инструментов.
- выполнять самостоятельно наброски и зарисовки к сюжету;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента (листок, травку, ягоды, цветок, кустик из округлых листьев);
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;
- рисовать орнаменты народов Ямала;
- самостоятельно использовать приемы выразительности в декоративных композициях;
- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную и эстетически значимую форму;
- самостоятельно использовать знакомые приемы выразительности в декоративных композициях;
- создавать коллективные работы.

В результате обучения по программе у обучающихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

Личностные УУД:

1. установка на поиск решения проблем;

2. развитие навыков сотрудничества со взрослым и сверстниками при постановки и решении учебных, конкретно-практических задач.

Регулятивные УУД:

1. способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность;
2. принимать и сохранять учебную задачу;
3. учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
4. планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
5. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
6. учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

1. основы умения учиться: различать известное и неизвестное, критерияльно и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения;
2. ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
3. устанавливать причинно-следственные связи;
4. устанавливать аналогии;
5. владеть общим приемом решения задачи.

Коммуникативные УУД:

1. иметь свою точку зрения и аргументированно ее отстаивать;
2. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
3. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
4. организовывать свою деятельность внутри группы, распределяя между собой «роли»; понимать позиции разных участников коммуникации и продолжать их логику мышления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	2,25	2,25	-
2	Основы цветоведения.	2,25	0,75	1,5
3	Виды красок. Технологические приемы с красками	2,25	0,75	1,5
4	Основы композиции.	4,5	0,75	3,75
5	Материаловедение	4,5	0,75	3,75
6	Различные способы росписи тканей: узелковый батик, сухой батик, горячий батик, набойка	4,5	0,75	3,75
7	Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение	2,25	0,75	1,5
8	Холодный батик	6,75	0,75	6
9	Свободная роспись	6,75	0,75	6
10	Создание картины «Заколдованный лес» с солевым эффектом	4,5	0,75	3,75
11	История прикладного искусства народов Ямала. Виды художественных промыслов народов Севера. Значение и роль их в жизни коренных народов	2,25	2,25	0
12	Орнаменты народов Ямала. Виды их. Изображение орнаментов	4,5	0,75	3,75
13	Национальные орнаменты коренных и пришлых народов Ямала	4,5	0,75	3,75
14	Композиция с изображением времен года с включением национального орнамента	13,5	1,5	12
15	Композиции с изображением растительного и животного мира родного края	13,5	1,5	12
16	Изображение города с различными видами фактур с включением национального орнамента	13,5	1,5	12
17	Композиция с изображением морской тематики с включением национального орнамента	13,5	1,5	12
18	Изготовление шарфа с национальным орнаментом	9	1,5	7,5
19	Изготовление платка с национальным орнаментом	9	1,5	7,5
20	Изготовление стилизованного платья с народным орнаментом	18	1,5	16,5
21	Проект «Мое творчество»	2,25	2,25	0
Итого		144	25,5	118,5

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Тема 2. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание рисунков в холодных и теплых тонах

Тема 3. Виды красок. Технологические приемы с красками.

Изучение видов красок по батик. Историческая справка. Технологические приемы работы с красками. Использование цветовых различных композиций при составлении орнамента.

Практическая работа:

- Составление колеров. Изучение поведений красителей на различных тканях

Тема 4. Основы композиции.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции
- Создание творческой композиции по заданной теме

Тема 5. Материаловедение.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник».

Практическая работа:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Правила и способы натягивания ткани на подрамник

Тема 6. Различные способы росписи тканей: узелковый батик, сухой батик, горячий батик, набойка

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани. Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента.

Тема 7. Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.

Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты

Практическая работа:

- Упражнения по исправлению ошибок

Тема 8. Холодный батик.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практические работы:

- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему

Тема 9. Свободная роспись.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы:

- Выполнение упражнений «Эффект дождя», «Эффект заливки»
- Контрольное задание по теме «Свободная роспись»
- Контрольное задание по теме «Свободная роспись с декоративными элементами»

Тема 10. Создание картины «Заколдованный лес» с солевым эффектом.

Художественный прием, позволяющий создавать неповторимые узоры на батике. Соль обыкновенная, столовая, специальная, эффектарная.

Практическая работа:

- Нанесение краски на основу. Создания чудесного «морозного» узора с помощью кристаллов соли. Доработка деталей фломастерами

Тема 11. История прикладного искусства народов Ямала. Виды художественных промыслов народов Севера. Значение и роль их в жизни коренных народов

Народы, населяющие Ямал. Коренные и пришлые жители Ямала. Хозяйственная культура коренных народов. Прикладное искусство народов, населяющих Ямал.

Тема 12. Орнаменты. Виды их. Изображения орнаментов.

Орнаменты — один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения искусства. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху.

Практическая работа:

- Контрольное задание с изображением растительного орнамента
- Контрольное задание с изображением геометрического орнамента

Тема 13. Национальные орнаменты коренных и пришлых народов Ямала

Национальные орнаменты народов Севера. Изображение орнамента.

Практическая работа:

- Контрольное задание с изображением национального орнамента коренных народов Ямала
- Контрольное задание с изображением национального орнамента своего народа

Тема 14. Изготовление композиции с изображением времен года с включением национального орнамента.

Представление о смене времен года, движение Земли вокруг Солнца - причина смены времен года на планете.

Практическая работа:

- Создание композиции с включением национального орнамента. Перенос рисунка на основу
- Изображение композиции с осенним пейзажем
- Создание композиции с включением национального орнамента. Перенос рисунка на основу
- Изображение композиции с зимним пейзажем
- Создание композиции с включением национального орнамента. Перенос рисунка на основу
- Изображение композиции с весенним пейзажем
- Создание композиции с включением национального орнамента. Перенос рисунка на основу
- Изображение композиции с летним пейзажем

Тема 15. Изготовление композиции с изображением растительного и животного мира родного края.

Растительный и животный мир – «живая» природа. Любовь к живой природе обогащает нашу жизнь, вдохновляет художников, поэтов, композиторов, воспитывает в людях гуманные чувства. Забота «о братьях наших меньших» — показатель нравственности человека.

Практическая работа:

- Изображение композиции с растительным миром
- Создание композиции. Перенос рисунка на основу
- Работа с резервом
- Роспись работы
- Изображение композиции с животным миром
- Создание композиции. Перенос рисунка на основу
- Работа с резервом
- Роспись работы

Тема 16. Изготовление города с различными видами фактур с включением национального орнамента.

Зрительное восприятие фактуры: стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др. Тяжелая и прочная, влажная, зеркальная, мягкая и легкая. Декоративно-прикладные характеристики поверхности различных материалов.

Практическая работа:

- Создание картины с изображением фантастического города
- Создание композиции с включением национального орнамента . Перенос рисунка на основу
- Работа с резервом. Роспись работы
- Создание картины с изображением сказочного замка
- Создание композиции с включением национального орнамента . Перенос рисунка на основу
- Работа с резервом. Роспись работы

Тема 17. Изготовление композиции с изображением морской тематики с включением национального орнамента.

Влияние морской стихии на эмоциональное состояние человека: физическое здоровье, вдохновение на творчество, добыча полезных ископаемых. Творчество художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практическая работа:

- Создание картины с изображением морского царства
- Создание композиции с включением национального орнамента . Перенос рисунка на основу
- Работа с резервом. Роспись работы
- Создание картины с изображением морских обитателей
- Создание композиции с включением национального орнамента . Перенос рисунка на основу

- Работа с резервом. Роспись работы

Тема 18. Изготовление шарфа с национальным орнаментом.

Классификация текстильных волокон. Способы получения и свойства натуральных волокон растительного происхождения. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного, ткацкого и отделочного современного производства и в домашних условиях. Основная и уточная нити в ткани. Ткацкие переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое и атласное. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Общие свойства текстильных материалов: физические, эргономические, эстетические, технологические.

Практическая работа:

- Изготовление шарфа с национальным орнаментом
- Натягивание ткани на подрамник. Перенос рисунка на основу
- Работа с резервирующим составом
- Роспись шарфа

Тема 19. Изготовление платка с национальным орнаментом.

Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции. Возможности графических редакторов ПК в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний.

Практическая работа:

- Изготовление платка с национальным орнаментом
- Создание композиции
- Натягивание ткани на подрамник. Перенос рисунка на основу
- Работа с резервирующим составом
- Роспись орнамента
- Роспись платка
- Закрепление красителей на ткани

Тема 20. Изготовление стилизованного платья с народным орнаментом

Разработка эскиза модели. Анализ конструктивного решения модели. Конструкторская часть. Разработка лекал для раскроя. Технологическая часть.

Практическая работа:

- Разработка композиции
- Натягивание ткани на подрамник. Перенос рисунка на основу
- Работа с резервирующим составом
- Роспись по ткани

- Раскрой изделия
- Обработка изделия
- ВТО

Тема 21. Проект «Мое творчество».

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Практическая работа:

- Этапы выполнения проекта. Поисковый этап: выбор проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего.
- Защита проекта.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Даты проведения		Элементы содержания	Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
		план	факт			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты			Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани	Тетрадь, ручка, проектор	<i>Личностные УУД:</i> формирование ценностных ориентиров в области технология. <i>Регулятивные УУД:</i> корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения, <i>Познавательные УУД:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; <i>Коммуникативные УУД:</i> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
2.	Основы цветоведения			Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.	Цветовой круг, акварельные краски, кисти, альбом, палитра	<i>Личностные УУД:</i> осознание своих творческих возможностей. <i>Регулятивные УУД:</i> планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; понимать смысл задания. <i>Познавательные УУД:</i> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения. <i>Коммуникативные УУД:</i> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.
3.	Виды красок.			Изучение видов красок по батiku.	Краски фирм	<i>Личностные УУД:</i> интерес к художественно-

	Технологические приемы с красками			Историческая справка. Технологические приемы работы с красками. Использование цветовых различных композиций при составлении орнамента.	«Гамма», «Decola»	творческой деятельности. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; Познавательные УУД: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества
4.	Основы композиции			Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.	Цветовой круг, акварельные краски, кисти, альбом, палитра	Личностные УУД: выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. Регулятивные УУД: принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией педагога и замыслом художественной работы; выполнять действия в устной форме. Познавательные УУД: построение логической цепи рассуждений; самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера. Коммуникативные УУД: составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.
5.	Материаловедение			Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.	Ткань: х/б, шелк, шифон, креп-сатин, бязь, крепдешин	Личностные УУД: проявление познавательных мотивов. Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; определять с помощью педагога и самостоятельно цель деятельности на занятии; отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством педагога; читать простое схематическое изображение. Коммуникативные УУД: уметь слушать и понимать высказывания собеседника, пользуясь языком изобразительного искусства.
6.	Различные способы росписи тканей: узелковый батик, сухой батик, горячий батик, набойка			Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы	Работа с интернетом	Личностные УУД: проявление познавательных мотивов. Регулятивные УУД: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка, принимать и сохранять учебную задачу; определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке; отличать верно выполненное задание от неверного.

				воском. Виды горячего батика. Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани. Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента.		Познавательные УУД: осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника или интернета Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему мнению. Высказывать суждения, выражать свое мнение терпимо и убедительно.
7.	Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.			Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты	Рамка, краски по ткани, кисти	Личностные УУД: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы. Познавательные УУД: смысловое чтение текста задания; самостоятельное создание алгоритмов работы. Коммуникативные УУД: воспринимать настроения и увлечения других людей, их эмоции; вести диалог при обсуждении выполненной работы.
8.	Холодный батик			Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань	Личностные УУД: эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Регулятивные УУД: принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; выполнять действия в устной форме; Познавательные УУД: различать условные обозначения; осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; выполнять работу со сверстниками; договариваться, приходить к общему решению.
9.	Свободная роспись			Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной».	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань	Регулятивные УУД: принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; выполнять действия в устной форме; Коммуникативные УУД: диалог, организация учебного сотрудничества Личностные УУД: Формирование мотивации и самомотивации выполнения работы; развитие

						готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, проявление технико-технологического и экономического мышления
10	Создание картины «Заколдованный лес» с солевым эффектом			Художественный прием, позволяющий создавать неповторимые узоры на батике. Соль обыкновенная, столовая, специальная, эффектарная.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань, соль, фломастеры по ткани	Личностные УУД: - расширять представления о труде художника, его роли в жизни общества; выражать в собственном творчестве свои чувства и настроения. Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; прогнозирование: «Как ты думаешь...». Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.
11	История прикладного искусства народов Ямала. Виды художественных промыслов народов Севера.			Значение и роль их в жизни коренных народов Народы, населяющие Ямал. Коренные и пришлые жители Ямала. Хозяйственная культура коренных народов. Прикладное искусство народов, населяющих Ямал.	Тетрадь, ручка, проектор	Личностные УУД: формирование ценностных ориентиров в области технология. Регулятивные УУД: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения, Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; Коммуникативные УУД: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
12.	Орнаменты народов Ямала. Виды их. Изображение орнамента			Орнаменты — один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения искусства. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань	Личностные УУД: Формирование мотивации и самомотивации выполнения проекта, смыслообразование, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, проявление технико-технологического и экономического мышления осознание своих творческих возможностей. Регулятивные УУД: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные УУД: сопоставление, анализ,

						<p>выбор способов решения задачи, умения делать выводы, прогнозировать, работать по алгоритму (плану).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь слушать и понимать высказывания собеседника; управлять поведением партнера.</p>
13.	Национальные орнаменты коренных и пришлых народов Ямала			Национальные орнаменты народов Ямала. Изображение орнамента.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань	<p>Личностные УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства</p> <p>Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные УУД: сопоставлять впечатления при восприятии разных видов искусств и жизненного опыта.</p> <p>приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: учиться согласованно работать в группах, разрешать конфликты.</p>
14.	Композиция с изображением времен года с включением национального орнамента			Представление о смене времен года, движение Земли вокруг Солнца - причина смены времен года на планете.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань, соль, фломастеры по ткани	<p>Личностные УУД: формирование социальной роли ученика, положительного отношения к учению.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование, волевая саморегуляция: «Раскрась так...», контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы</p>
15.	Композиция с изображением растительного и животного мира с включением национального орнамента			Растительный и животный мир – «живая» природа. Любовь к живой природе обогащает нашу жизнь, вдохновляет художников, поэтов, композиторов, воспитывает в людях гуманные чувства. Забота «о братьях наших меньших» — показатель нравственности человека.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань, соль, фломастеры по ткани	<p>Личностные УУД: первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека.</p> <p>Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.</p>
16.	Изображение города с различными видами фактур с включением национального			Зрительное восприятие фактуры: стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др. Тяжелая и прочная, влажная,	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань, соль, фломастеры по	<p>Личностные УУД: развитие эстетического чувства</p> <p>Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку</p>

	орнамента			зеркальная, мягкая и легкая. Декоративно-прикладные характеристики поверхности различных материалов.	ткани	учителя, товарищей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Познавательные УУД: логические УД: сравнение, классификация по выделенным признакам. - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника. Коммуникативные УУД: смысловое чтение учебного текста.
17.	Композиция с изображением морской тематики с включением национального орнамента			Влияние морской стихии на эмоциональное состояние человека: физическое здоровье, вдохновение на творчество, добыча полезных ископаемых. Творчество художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань, соль, фломастеры по ткани	Личностные УУД: развитие эстетического чувства. Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и замыслом художественной работы; прогнозировать. Познавательные УУД: сравни, найди отличия. Коммуникативные УУД: смысловое чтение учебного текста; узнавать мнение одноклассников; вести диалог.
18.	Изготовление шарфа с национальным орнаментом			Классификация текстильных волокон. Способы получения и свойства натуральных волокон растительного происхождения. Основная и уточная нити в ткани. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Общие свойства текстильных материалов: физические, эргономические, эстетические, технологические.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань, соль, фломастеры по ткани	Личностные УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка. Познавательные УУД: сопоставлять впечатления при восприятии разных видов искусств и жизненного опыта. приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: учиться согласованно работать в группах, разрешать конфликты.
19.	Изготовление платка с национальным орнаментом			Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте.	Рамка, краски по ткани, кисти, ткань, соль, фломастеры по ткани	Личностные УУД: развитие эстетического чувства; понимание роли иллюстраций к литературным произведениям(сказкам). Регулятивные УУД: целеполагание, планирование. Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.
20	Изготовление			Разработка эскиза модели. Анализ конструктивного решения модели.	Рамка, краски по ткани, кисти,	Личностные УУД: развитие эстетического чувства; понимание роли иллюстраций к литературным

	стилизованного платья с народным орнаментом			Конструкторская часть. Разработка лекал для раскроя. Технологическая часть.	ткань, соль, фломастеры по ткани	произведениям(сказкам). Регулятивные УУД: целеполагание, планирование. Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.
21.	Проект «Мое творчество»			Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.	Фотографии, работа с компьютером	Личностные УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства; понимание роли иллюстраций к литературным произведениям (сказкам). Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль в ходе творческой работы. Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение

Перечень учебно-методического обеспечения:

Оборудование:

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска. Утюг. Фен.

Материалы:

Набор красителей, резервирующий состав, воск или парафин, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

Инструменты:

Стеклянные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видео кассеты, компакт-диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры..., методическая литература.

Список использованных и рекомендованных изданий:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
5. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
7. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
11. Величко Н. Роспись. М., 1999.
12. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
13. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
14. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
15. Домашний уют своими руками. М., 1996.
16. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
17. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
18. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
19. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
20. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
21. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
22. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
23. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.