



Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
с углубленным изучением отдельных предметов»

**«Общекультурное развитие младшего
школьника через использование элементов
музейной педагогики»
(обобщение педагогического опыта)**



Важенина Галина Петровна,
учитель начальных классов
первой квалификационной
категории

1. Тема инновационного педагогического опыта. «Общекультурное развитие младшего школьника через развитие элементов музейной педагогики».

2. Источник изменений.

Новые федеральные образовательные стандарты, призваны обеспечить развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожидания общества и требования государства в сфере образования. Следствием быстрого обновления знаний становится требование непрерывного образования на основе умения учиться. Главной целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика. С целью развития творческих способностей, инициативности, самостоятельности, общекультурного развития я стала использовать элементы музейной педагогики во внеурочной деятельности.

Опыт развивается с 2011/2012 учебного года в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Надым, в начальных классах.

3. Идея изменений.

Ведущая педагогическая идея: ознакомление первоклассников с различными жанрами живописи, формирование представлений о целостности художественного мира художника, развитие способностей к поисково-исследовательской, творческой деятельности, самостоятельности, инициативы через реализацию программы «Музей в твоём классе».

4. Концепция изменений.

Начальное образование выступает важнейшим средством самореализации и самоутверждения ребёнка как субъекта, уже способного определить цель, смысл и ценность требований современной культуры к учебной, семейно-бытовой, досуговой деятельности человека. Формируемые на данной ступени навыки обеспечивают не только дальнейшее развитие ребёнка, но и активное восприятие и осмысление текущей повседневной жизни, получение радости от умелого проявления жизненных сил, приобретаемых в процессе взросления знаний и умений.

Умение учиться, составляющее основу личностного развития учащегося, означает умение познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения; учиться сотрудничать с другими людьми на основе уважения и равноправия в связи с этим особо актуализируется программа «Музей в твоём классе», сочетающая в себе музейную педагогику с образовательным процессом.

Музейная педагогика не имеет предметных ограничений. Она может использоваться как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Новизна этого опыта заключается в том, что методический аппарат программы дифференцирован по двум предметным областям: развитие речи и изобразительное искусство, что позволяет интегрировать учебные предметы и формировать у младших школьников универсальные учебные действия.

Ожидания.

Воспитательные результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

Ученик научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
 - внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
 - оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

Ученик получит возможность научиться

- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода;

Воспитательные результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного социального действия)

У обучающегося будут сформированы:

- Умение определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Умения строить рассуждения в устной и письменной форме;
- В сотрудничестве с учителем определять новые учебные задачи;
- Опыт проектной деятельности;
- Опыт проведения экскурсий для обучающихся и родителей;
- Опыт составления каталога;

Получит возможность для формирования:

- Обогащение эмоционального опыта новыми художественно - эстетическими переживаниями;
- Опыт участия в организации выставки достижений;
- Опыт участия в игре «Аукцион картин».

Конечный результат:

- Создание альбома «Жанры живописи»;
- Выполнение теста «Жанры живописи»;
- Подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- Подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

5. Условия реализации изменений.

Материально-технические условия. Учебный процесс в начальной школе обеспечен современной компьютерной техникой, включающей аппаратные средства (компьютер, сканер, принтер, мультимедийный проектор и др.) и программное обеспечение (операционная система WindowsXP/WindowsVista, MSOffice 2003, XP, 2007).

Современные средства ИКТ обеспечивают возможность интерактивной образовательной деятельности; демонстрацию учебного содержания.

Цифровые образовательные ресурсы. Цифровые образовательные ресурсы, включают в себя электронные тренажёры по предметам, коллекции электронных образовательных ресурсов, которые выполняют функции: информационных источников; средств организации учебного процесса. Цифровые образовательные источники могут заменять печатные наглядные демонстрационные материалы (плакаты, таблицы и схемы).

Учебно-методическая литература. Учебное пособие «Музей в твоём классе» включает 17 репродукций картин русских художников, а также методический аппарат для работы с картинами, рассчитанный на преподавателей как начальной, так и основной школы. Методический аппарат дифференцирован по двум предметным областям (развитие речи и изобразительное искусство) и трем возрастным группам школьников (1-2 класс, 3-4 класс, 5-6 класс). Включает в себя систему вопросов и заданий, простейшие инструменты для выделения деталей и фрагментов, а также дополнительные сведения, которые могут понадобиться учителю на занятиях. Оборудование: рамки (горизонтальные и вертикальные, большие и маленькие, прямоугольные и круглые);

- Лупы;
- Настенные крепежи для репродукций;
- Полки для выставки работ;
- Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Теоретическая и практическая подготовка педагога соответствует требованиям ФГОС: повышение квалификации по темам: «Введение Федерального Государственного

образовательного стандарта начального образования: проектирование, планирование и реализация», (8 ноября по 13 ноября 2010 года); «ФГОС начального общего образования: содержание, актуальные вопросы внедрения и реализация», (с 10 марта по 21 марта 2011 года). Педагог ориентируется на личностную модель взаимодействия с детьми, строит свои взаимоотношения на основе сотрудничества и сотворчества, обладает такими качествами как терпимость, самообладание и самоконтроль.

6. Описание инновационного опыта.

Цель - создать условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи:

- познакомить школьников с разными жанрами живописи (натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картиной);
- дать начальное представление о логике развития живописного языка ;
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира живописца;
- обогатить эмоциональный опыт новыми переживаниями от соприкосновения с живописными картинами.

Работа кружка строится на основе программы «Музей в твоём классе» (приложение № 1), состоящего из репродукций картин художников и методического приложения. Тематический план включает в себя две предметные области развитие речи и изобразительное искусство. По одной теме проводится два занятия, первое по развитию речи, второе по развитию ИЗО.

Основные формы организации занятий: аудиторные, например, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе». Вместе с тем, воспитанники активно включены в проектную деятельность.

Виды внеурочной деятельности:

- **Познавательная** (I уровень - наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов, анализ деталей, синтез, устное речевое высказывание, II уровень – высказывания о картине и художнике, установление причинно – следственных связей, сравнение картин одного художника, III уровень - рассуждения в форме связей простых суждений в устной и письменной форме, проектная деятельность, каталог);
- **Игровая** (I уровень - роль экскурсовода, II уровень - роли посетителей, кассира, зрителей, экскурсовод, III уровень - аукцион картин);
- **Проблемно-ценностное общение** (I уровень - этические беседы, II - дебаты);
- **Досугово – развлекательная деятельность** - досуговое общение (I уровень - виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, II уровень - выставки проектных работ , III уровень - проведение экскурсий для учащихся и родителей).

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей – снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения целей имеет **использование инструментов** при работе с репродукцией живописного произведения. При работе по программе используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания, малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Порядок следования репродукций в программе подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает, прежде всего, жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета – через пейзаж и исторический пейзаж – к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, – к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Методический аппарат программы «Музей в твоём классе» включает **выделенные фрагменты и детали**, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и от конкретной задачи. Так, школьникам 1-х классов выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить выделенные места с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче. Школьникам, занимающимся ИЗО, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: выяснить форму и фактуру мазка, которым художник пользуется, изображая разные поверхности и предметы (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

На полях репродукции помещается **дополнительный изобразительный материал**. Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещаются фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать необходимый историко-культурный контекст.

Для детей, у которых есть речевые трудности (не хватает лексического запаса, трудно пока вербализовать свои наблюдения) или есть задержка в развитии (трудно сосредоточивается, недолго удерживает внимание), большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы и т. д.). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил, на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

7. Результат изменений.

Школьники научились:

1.Находить на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения.

2.Выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность.

3.Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения.

4.Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

8. Затруднения в реализации заключаются в психолого-педагогических особенностях детей (гиперактивность, снижение познавательных процессов).

**Конспект занятия по теме:
«Морозный день» Б.М. Кустодиев.
Городской пейзаж**

Цель занятия: формировать умение находить и видеть на картине Б. Кустодиева «Морозный день» то, что изображено, и реконструировать то, что вышло за рамки изображения в совместной деятельности по рассматриванию и описанию репродукции.

Задачи:

- познакомить школьников с жанром - городской пейзаж;
- учить находить на картине указанные детали, а затем и самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения;
- учить выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность; устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. (Если дым из труб идёт вертикально вверх, значит...); объединять разрозненные впечатления в целостную картину морозного дня;
- развитие умения выражать в устных и письменных высказываниях эмоциональный опыт переживаниями от соприкосновения с живописной картиной.

Форма организации занятия: аудиторное.

Оборудование: пособие «Музей в твоём классе», лупы, круглые и прямоугольные рамки, презентация «Жанры живописи», презентация к занятию по картинам Б.М. Кустодиева, памятка «Как писать отзыв по картине?», карточки со словарными и опорными словами, образец каталожной карточки, словари.

Универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

Будут сформированы:

- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с живописью Кустодиева.

Регулятивные УУД:

Научится:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научится:

- Ориентироваться в жанре картины.
- Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получит возможность научиться:

- *Различать некоторые приёмы передачи перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;*
- *Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;*

Коммуникативные УУД:

Научится:

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- Задавать вопросы;
- Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Получит возможность научиться:

- *Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

Планируемые результаты занятия:

Воспитательные результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

Ученик научится:

- распознавать жанр живописи - городской пейзаж,
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

Ученик получит возможность научиться

- *пробовать себя в роли экскурсовода;*

Воспитательные результаты второго уровня (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

У ученика будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к изучению живописных произведений искусства;
- опыт рассматривания и анализа живописных картин;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картинами Б.Кустодиева;
- умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы.
(Текст – описание, *отзыв по картине, стихотворные строки*)

Воспитательные результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного социального действия)

У ученика будут сформированы:

- *Опыт составления каталожной карточки;*

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Деятельность обучающихся по развитию речи	Содержание материала и деятельность учащихся по развитию речи (первый час)	Деятельность обучающихся по ИЗО	Содержание материала и деятельность учащихся по ИЗО (второй час)
1-2 класс № 11 № 12	Б. Кустодиев. «Морозный день» - городской пейзаж.	Рассматривать репродукции, находить и называть объекты. Наблюдать за постройками. Называть предметы. Делать выводы по наблюдениям. Составлять устные высказывания. Составлять с помощью учителя отзыв по картине.	Темы и объекты изображения художников. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/ мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон.	Наблюдать , какими красками художник передаёт цвет снега. Рассматривать фрагменты, расположенные на полях, возле репродукции. Выделять их на картине с помощью малой рамки. Определять с помощью учителя жанр картины – городской пейзаж. <i>Пробовать себя в роли экскурсовода.</i>	Цвет снега. Снег цветной или кажется цветным? В тени и на солнце. Рассматривание 5-ти фрагментов, расположенных на полях возле репродукции картины. Обнаружение их на репродукции с помощью круглой рамочки.
3-4 класс № 11 № 12	Б. Кустодиев. «Морозный день» - городской пейзаж.	Рассматривать городские постройки, детали. Рассуждать о назначении деталей, причинах малолюдности. Называть цвета и оттенки снега. Устно высказывать суждения. Составлять рассказ - описание. Составлять отзыв по картине.	Городские постройки. Первые этажи их назначение и обитатели. Перекресток, метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. Текст – описание. <i>Сочинение – отзывы.</i>	Рассматривать мелкие детали, фрагменты картины. Находить признаки снегопада, безветрия. Называть цвета и оттенки снега. Определять жанр картины. Составлять с помощью учителя каталожную карточку. Выступать в роли экскурсовода.	След от саней отражает глубину снега. Другие признаки подтверждения снегопада. Безветрие. Цвета и оттенки снега. Тени на снегу. Рассматривание фрагментов картины. <i>Каталожная карточка.</i>

Занятие по развитию речи

1. Организационный момент:

2. Мотивация.

Заранее на стенде размещены карточки, по желанию ученики узнают их значение в словарях и энциклопедиях.

Прочитайте слова на карточках: ямщик, «Морозный день», трактир, Борис Михайлович Кустодиев, полозья, 1913 г.

Слайд 1 – Чья фамилия, имя и отчество здесь размещены? (художник) Открываем портрет Б.М.Кустодиева.

Слайд 2 - Прочитайте название картины. Открываем репродукцию картины.

Стихотворение читает учитель: Морозный день, так ярко солнце светит...

В плену дерева все от серебра...

Не каждый красоту Зимы приметит...

Ты посмотри, какая красота...

- Вам нравится эта картина? Хочется поближе её рассмотреть ?

3. Постановка цели и задач:

- Отправимся в музей нашего класса.

- Чему мы будем учиться на занятии? (Рассматривать репродукцию, находить детали, делать открытия, делиться впечатлениями.)

– Что нам потребуется, чтоб лучше рассмотреть все её детали?

Цель: Сегодня на занятии кружка мы продолжим вместе с вами учиться рассматривать репродукции картин, находить детали с помощью инструментов, определять тему и настроение картины Б.Кустодиева «Морозный день», высказывать свои наблюдения и

выводы. Работать будете в парах, помогая друг другу. Соблюдайте правила поведения в музее. Говорить тихо.

Результат: В конце занятия вы должны будете назвать автора и название картины, высказать своё мнение о картине, попробовать себя в роли экскурсовода.

4. Первый этап обращения к картине (общее, целостное впечатление от картины)

- Автор назвал свою картину «Морозный день». Можно ли иначе назвать эту картину? (Предлагают свои названия - Зима, Зима в городе)

- Что обязательно должно отражаться в названии? (Смысл какого-то важного впечатления, переживания автора)

Вывод: в картине есть что-то важное, общее для автора и зрителя переживание, впечатление, которое в искусстве называется **образ**.

5. Второй этап – подробное рассматривание.

1) - Что мы можем обнаружить при внимательном рассмотрении картины?- Что изобразил художник?(перечисляют)

- Можно ли сказать, что на картине художника изображён город?(доказывают)

- Как вы думаете, к какому жанру относится эта картина? – Посмотрите на слайд с определением. *Слайд 3.* (Городской пейзаж)

- Это современный город? – Художник написал эту картину в 1913 году, почти 100 лет назад.

- Обратимся к оставшимся карточкам. Прочитайте и объясните значение этих слов. Назовите источник информации.

Ожигов

ЯМЩИК, -а, м. Возница на ямских лошадях, а также вообще возница.

ПОЛОЗ, -а, мн. ч. -лозья, -ьев, м. Гладкая, скользящая, загнутая спереди пластина, брус, а также вообще узкая скользящая полоса, планка. Полозья саней.

ТРАКТИР, -а, м. Недорогая столовая (также с подачей вина, закусок) для приезжих, для широкой публики первонач. гостиница с рестораном. Т. у городской заставы.

- Эти слова мы будем употреблять при описании картины.

2) *Слайд 4-* Сейчас вы по моему заданию будете с помощью инструментов находить детали картины и на слайде проверять себя. Указывайте местоположение детали словами, (в левом нижнем углу, в глубине картины, в центре, на переднем плане и т.д.) как можно точнее характеризуйте каждую подробность.

Рассмотрите улицу, изображённую на картине. Есть ли среди построек церковь? (Красная церковка.) Дом с колоннами? Магазин? Трактир? (Столовая) Около каждого ли дома есть забор? (Возле зелёного двухэтажного дома, в котором находится трактир, ни с одной стороны забора нет.)

По каким приметам мы можем судить, что почти все здания хорошо отапливаются? Посмотрите, какой дым идёт из труб? (Поскольку дым из розовеющих труб идёт не тонкой струйкой, а мощными столбами - значит, печи топят усиленно. А почему в этот день нужно топить печи особенно хорошо? (Из-за мороза.) Есть ли на картине другие подтверждения того, что день морозный? (Солнце красноватого цвета, вызолотившего своим сиянием небо, его лучи пробиваются сквозь густую изморозь, небо окрасилось в оранжевый цвет, иней на деревьях (Изукрашены морозным инеем), малоллюдно.)

Кого вы видите на улице? А лошадку возле трактира вы заметили? Если вам трудно её отыскать, рассмотрите второй маленький кружок под репродукцией. Это деталь картины «Морозный день». Найдите эту деталь на репродукции и рассмотрите её в лупу. Как вы думаете, лошадка возит людей или продукты? (Продукты.)

Быстро ли едут сани за спиной у дворника (перед домом с колоннами)? (Лихо мчит. Бойко бежит лошадка) Какие детали картины помогают ответить на этот вопрос? Рассмотрите ноги лошади и её хвост. А ещё, какая деталь указывает на быстрый ход

саней? Проверьте, одинаково ли развеваются лошадиный хвост и концы мехового воротника у одной из пассажиров?

Видно ли по фигурам пассажиров, что на улице холодно? (Одна из пассажиров закрывает лицо меховым воротником, ноги пассажиров закрыты тёплой полостью.) Не кажется ли вам, что из окон дома с колоннами кто-то смотрит на улицу? Если это так, то, что привлекло их внимание? (Возможно, кто-то смотрит на проезжающие сани.) Какие звуки могут доноситься с улицы? (Из окна можно услышать скрип полозьев саней по снегу, окрик ямщика, шорох метлы, звон колоколов.)

Физ. минутка: можно подойти к начерченному прямоугольнику на доске, отображающему оригинальный размер картины. 98 x 70 см

Можно походить, обменяться впечатлениями.

6. Третий этап обращения к картине – вновь обращаемся к целостному впечатлению, названию картины.

1) *Слайд 5* - Посмотрите на картину в целом. Подумайте, какое она передаёт ощущение.

- Можно ли сказать, что название картины точно передаёт ощущение от картины, выражает впечатления автора?

Выбери подходящее высказывание или придумай своё.

Картина вызывает ощущение.....(спокойствия, праздника, уюта, бодрой радости, ясности, мягкости и воздушности, морозного дыхания русской зимы, праздника, зимней нарядности, сказочности русского старинного города), которое исходит от художественного образа морозного дня.

2) *Слайд 6* – Составь своё устное высказывание по картине. Можно начать так:

« Я согласен (или не согласен) с художником, который назвал свою картину «Морозный день». Автор изобразил.....

« Сегодня мы рассматривали репродукцию картины Она вызвала во мне ощущение.....Больше всего

- Составь устное сочинение – отзыв по памятке 1) Что хотел выразить автор;

2) Как он это делает;

3) Рассказать о собственном отношении к

этой картине.

« Перед нами картина..... Художник хотел..... Автор

..... Мне она понравилась (или не понравилась).....

3) Выслушаем ваши суждения.

Выскажите своё мнение о прослушанных выступлениях. С чем согласны? (Не согласны?).

7. Рефлексия: - Кто поделится своими впечатлениями от картины с родителями, друзьями? - Кто хочет попробовать себя в роли экскурсовода?

8. Итог занятия: Чему учились на занятии? Назовите автора и название картины? Кто запомнил к какому жанру живописи относится эта картина?

9. Домашнее задание: По выбору: 1) записать своё высказывание в альбом. 2) Узнать есть ли у Кустодиева ещё картины о зиме? 3) Подумать над вопросом , Какого цвета снег? 4) Подобрать или сочинить стихотворение к картине.