



Российская Федерация
Ямало-Ненецкий автономный округ
Муниципальное образование Надымский район

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
с углубленным изучением отдельных предметов» г.Надыма

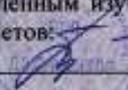
УТВЕРЖДЕНА

решением Педагогического совета,
протокол от 25.04.2016 № 6

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ

приказом от 31.08.2016 №174

Директор МОУ СОШ №1 с
углубленным изучением отдельных
предметов:


И.А.Труханова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Детский хор

Направление деятельности – общекультурное

Срок реализации программы - 1 год

2 класс

Составитель: Исмагилова А.З.,
учитель музыки

г. Надым
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке «Хоровой класс» для 2 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, разработана на основе примерной учебной программы «Хоровое пение» (для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств), адаптирована к условиям деятельности МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов», авторской программы Т.Н.Овчинникова «Хор» на основе следующих нормативно-правовых документов:

- ↗ Закон «Об образовании» (ФЗ РФ от 29.12.12г. № 273-ФЗ, п.6 ст.9);
- ↗ Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта и/или авторские программы;
- ↗ Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов», утверждена решением ПС от 28.03.2013г. протокол № 4, приказ ОУ от 31.08.2013г. № 250
- ↗ Учебный план МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов», утверждён решением Педагогического совета от 23 апреля, Протокол № 5;
- ↗ Примерной учебной программы «Коллективное музицирование (хоровое пение)» Москва 2014, программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.) и методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной

Направленность программы внеурочной деятельности по музыке по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

В основу проекта внеурочной музыкальной деятельности «Хоровой класс» были положены следующие **принципы**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя.

Основная цель образовательной деятельности художественно - эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через исполнение и воплощение музыкальных образов в хоровом пении способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский вокальный ансамбль является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Воспитание детей на вокально-хоровых традициях является одним из средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-

эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Новизна программы внеурочной деятельности «Хоровой класс» заключается в том, что из программ взяты самые главные особенности основ вокально-хорового исполнительства, где дети смогут в короткое время научиться управлять своим голосом, чисто интонировать и раскрыть свои вокальные способности, познакомиться с сокровищницей мирового музыкального искусства, сформировать определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Цель программы:

– художественно-эстетическое развитие личности ребенка, воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, знакомство с мировой музыкальной культурой путем освоения различных образцов хоровой музыки.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- развитие навыков коллективной деятельности.

Образовательные:

- Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
- Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- Формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возраст детей 8-9 лет. Особенности набора детей: свободный, желание самого ребенка заниматься во внеурочной деятельности по музыке «Хоровой класс».

В группе занимаются 15 человек

Режим занятий

Общее количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 1 час.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

Прогнозируемые результаты.

Выпускник хорового коллектива должен показать:

1.наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой -

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях

2.владение навыками поведения на сцене

- взаимодействие с партнёрами по хоровому коллективу;
- умение общаться со зрителем;
- умение понимать дирижёрский жест
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;

3.уровень раскрытия образа:

- чистота интонирования;

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выразить образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Прогнозируемые результаты уровня подготовки учащихся:

- формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти, слуха и певческого голоса;
- формирование навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования.
- умение петь свободным, естественным звуком;
- умение исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

Учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- умение воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- способность ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- способность воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.);

Учащиеся получают представления о:

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;
- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;
- жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедровках, закличках и др.;
- народных календарных праздниках;
- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

Содержание программы

Раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Темы занятий повторяются на каждом году обучения, но с более сложным репертуаром. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рвать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевки на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более

сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л.Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. Задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения канона. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка. Дыхание	2	1	1
4	Упражнения для развития голоса	2	1	1
5	Дирижерские жесты	1		1
6	Унисон	1		1
7	Вокальная позиция	2	1	1
8	Звуковедение	2	1	1
9	Дикция	2	1	1
10	Двухголосие	2	1	1
11	Работа с солистами	2		2
12	Сводные репетиции	2		2
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
13	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
15	Развитие чувства ритма	2	1	1
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	1	1	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19	Беседа о творчестве композиторов	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, Битва хоров	1	1	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
21	Открытый урок для родителей	1		1
22	Праздники, выступления	2		2
23	Экскурсии, концерты, театры	1		1
	Итого	35	15	20

Календарно- тематическое планирование

Ко л- во час ов	Тема	Музыкальное произведение	Дата	Характеристика деятельности обучающихся
1	Организационное занятие. Прослушивание вновь прибывших учащихся.	Исполнение хоровых произведений, изучаемых школе. Исполнение фрагментов любимых песен учащимися при прослушивании.		Инструктаж по охране голоса. Стартовая диагностика вокальных данных обучающихся. Музыкальные игры, исполнение любимых песен, слушание и анализ музыкальных произведений, постановка корпуса, певческая установка стоя и сидя.
2	Дирижерские жесты.	Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку. Исполнение музыкальных произведений по выбору учащихся.		Формирование навыка понимать дирижерский жест. Разучивание и исполнение песен в ансамбле, соло, с запевалями, «цепочкой», разучивание и исполнение вокальных упражнений на развитие голоса.
3	Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива.	Разучивание различных музыкальных упражнений – распеваний, способствующих развитию голосового аппарата и подготовке его к вокально – хоровой работе. Разучивание упражнений для активизации пения, развитие артикуляционного аппарата, освобождению челюсти, развитию мягкого неба, распространению		Дыхательная гимнастика. Работа над качеством дыхания (активный вдох, выдох, продолжительность выдоха). Отработка приемов атаки звука (жесткая, мягкая атака). Упражнения на формирование звукового потока. Отработка механизмов построения ротоглоточного рупора. Дикционный и артикуляционный тренинг. Игры на управление сменой

		светлого головного звучания, развитию грудного звучания. Упражнения исполняются на различные слоги, в виде скороговорок, попевок. Используются отрывки ранее разученных музыкальных произведений.		высокой и низкой позиции гортани. Певческие упражнения на «легато» и «стаккато». Пение в речевой позиции «на улыбку». Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над песней.
4	Знакомство с произведениями «Всюду музыка живёт», «Посвящение учителям»	«Волшебница-фея», муз. М. Просянникова, сл. А. Попова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.		Музыкально-ритмические движения на развитие чувство ритма, пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера
5	Певческие навыки в хоровом коллективе.	«Всюду музыка живёт», «Посвящение учителям»		Хоровое сольфеджио. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции
6	Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки.	«Попутная песня» - знакомство. «Жаворонок» - исполнение.		Исполнение песен в ансамбле, соло, с запевалями, «цепочкой», слушание и анализ музыкальных произведений
7	Певческое дыхание (мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).	М. И. Глинка «Венецианская ночь». История создания. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.		Знакомство с музыкальной грамотой, учится воспроизводить мелодии песен с нотной записи
8	Звукообразование. Использование головного и грудного регистра.	«Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Смешивание головного и грудного		Исполнение хоровых и сольных песен различных жанров

		регистра. Использование грудного регистра. Знакомство с методикой «Столбица».	
9	Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила».	Опера «Руслан и Людмила». Продолжение знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики. Исполнение фрагментов вокальных партий.	Наблюдать за использованием песен в жизни человека, различать настроения и чувства выраженные в песне
10	Значение ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).	«Солдаты идут», муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.
11	Звуковедение.	«Ave Maria» Дж. Каччини. Продолжение вокально – хоровой работы над данным произведением. Пение без напряжения.	Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Выявлять характерные свойства народной и композиторской песни. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при исполнении песен.
12	Хоровой строй. Хоровое сольфеджио.	«Рождественская ночь», муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	Выработка интонационной слаженности, чистоты интонирования двухголосного произведения. Исполнение различных по характеру песен, овладение музыкально-ритмическими упражнениями
13	Углубление знаний	Балет П.И. Чайковского	Просмотр балета в

	о творчестве П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».	«Щелкунчик». Продолжение знакомства с главными героями балета, их основные музыкальные характеристики, либретто. Вокальное исполнение музыкальных тем героев балета.	записи, обсуждение.
14	Ритм. Ритмическая пульсация.	«Хлопай в такт», муз. Дж. Гершвина, русский текст В. Струкова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	Развитие ритмического мышления, ровной пульсации. Работа над движениями. Воспроизведение мелодий песен с ориентацией на нотную запись.
15	Ритм. Ритмическая пульсация.	«Дело было в Каролине», муз Р. Бойко, сл. В. Викторова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне. Игра-импровизация в команде: сценический клип. Составление индивидуального репертуара исполнителя и работа над ним.
16	Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки, треугольники).	Русская народная песня «Солнце село за горою дальней». Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа с оркестровым сопровождением. Разучивание оркестровой и хоровой партитуры. Знакомство с простейшими народными инструментами.	Развитие ритмического мышления, ровной пульсации. Работа над движениями, ритмической партитурой.

17	Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки). Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.	Русская народная песня в обработке В. Попова «В темном лесу» (обр. М. Нахимовского). Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа с оркестровым сопровождением.	Развитие ритмического мышления, ровной пульсации. Работа над движениями, ритмической партитурой.
18	Совершенствование навыков хорового пения.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания. Хоровое сольфеджио.
19	Хоровое сольфеджио.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	Изучение нотной грамоты, формирование навыка пения по нотам. Певческие упражнения на «легато» и «стаккато». Пение в речевой позиции «на улыбку». Упражнения на развитие гармонического слуха.
20	Пение без сопровождения (a capello).	Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге». Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	Исполнение несложных упражнений на формирование и развитие навыков пения а капелла и навыков 2х-3х голосного пения
21	Навык владения динамической техникой. Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.	«Нотная песенка», муз. В. Славкина, сл. Е. Григорьевой. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой	Исполнение разнохарактерных песен с правильно выученной динамикой, умение рационально применяя средства музыкальной выразительности, логично создавать музыкальные образы

		произведения.		
22	Артикуляция.	«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения. Работа над развитием артикуляционного аппарата.		Развитие артикуляционного аппарата у учащихся. Формирование и углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных. Воспроизведение мелодий песен с ориентацией на нотную запись.
23	Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова. Знакомство с оперой «Снегурочка».	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Продолжение знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики, либретто. Вокальное исполнение музыкальных тем героев оперы.		Просмотр оперы в видеозаписи, разучивание партий героев и хоровых партий из оперы
24	Закрепление навыков хорового строя, развитие гармонического слуха, развитие певческого дыхания. Хоровое сольфеджио.	«Весенняя песня», муз. Р. Лагидзе, сл. П. Грузинского. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа.		Закрепить навык выступления на конкурсах и концертах уметь организовать в своём классе творческий концерт, чувствовать себя на сцене уверенно и артистично
25	Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.	«Здравствуйте, мамы», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа.		Закрепить навык выступления на конкурсах и концертах уметь организовать в своём классе творческий концерт, чувствовать себя на сцене уверенно и артистично
26	Фразировка в хоровых	«Что мы Родиной зовем»,		Сравнивать различные образцы народной и

	произведениях.	муз. Г. Струве, сл. В. Степанова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения.		профессиональной песни. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной песни. Выявлять характерные свойства народной и композиторской песни.
27.	Цепное дыхание в хоровом пении.	«Матерям погибших героев», муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения. Работа над фразировкой и цепным дыханием при исполнении данного произведения.		Петь на цепном дыхании. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при исполнении песен.
28	Пение без сопровождения (a capello).	«Как по травкам, по муравкам», русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над интонационной чистотой звучания хоровых партий при пении без сопровождения.		Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания. Хоровое сольфеджио.
29	Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«Как по травкам, по муравкам», русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над интонационной чистотой звучания хоровых партий при пении без сопровождения.		Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении в соответствии с музыкальным образом произведения.
30	Выразительность и создание	«Подснежник», муз. А. Гречанинова,		Осуществлять собственный музыкально-

	музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	сл. П. Дмитриев. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.		исполнительский замысел в пении в соответствии с музыкальным образом произведения.
31	Звукообразование в хоровом коллективе.	«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения.		Формирование навыка использования головного и грудного резонаторов. Пение legato. Кантиленное пение.
32	Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.		Умение применять на практике полученные навыки вокально-хоровой работы в коллективе.
33	Репетиция отчетного концерта хорового коллектива.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.		Умение применять на практике полученные навыки вокально-хоровой работы в коллективе.
34	Отчетный концерт.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива.		Умение применять на практике полученные навыки вокально-хоровой работы в коллективе.

Музыкальный материал

Музыкальный материал может меняться в зависимости от вкуса и предпочтения обучающихся, развития вокально-хоровых навыков, тематических концертов.

- муз. Бойко Р., сл. Викторова В. « Дело было в Каролине»
- муз. Ведерникова С., сл. И. Денисовой «Рождественская ночь»
- муз. Гершвина Дж., русский текст В. Струкова «Хлопай в такт»
- муз. Глинки М. опера «Руслан и Людмила»
- муз. Глинки М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»;

- муз. Глинки М., сл. Н. Кукольника «Попутная песня»
- муз. Глинки М., сл. И. Козлова «Венецианская ночь»;
- муз. Гречанинова А., сл. П. Дмитриев «Подснежник»
- муз. Григ Э, сл. А. Мунка, перевод Свириденко С. «Заход солнца»;
- муз. Григ Э, сл. А. Мунка, перевод Свириденко С. «Заход солнца»;
- муз. Дубравина Я., сл. В. Сулова "Песня о земной красоте"
- муз. Каччини Дж. «Ave Maria»
- муз. Лагидзе Р., сл. П. Грузинского «Весенняя песня»
- муз. Молчанова К., сл. М. Львовского «Солдаты идут»
- муз. Просянникова М., сл. А. Попова «Волшебница-фея»
- муз. Римского – Корсакова Н.А. опера «Снегурочка»
- муз. Славкина В., сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»
- муз. Струве Г, сл. Кондрашенко Л, « Матерям погибших героев»;
- муз. Струве Г, сл. Степанова В, «Что мы Родиной зовем»;
- муз. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»
- муз. Чичкова Ю, сл. Ибряева К, «Здравствуйте, мамы»;
- русская народная песня в обработке В. Попова «В темном лесе»
(обр. М. Нахимовского).
- русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».
- русская народная песня «Как по травкам, по муравкам»;
- русская народная песня «Солнце село за горою дальней»

Концертная деятельность хорового коллектива

- Тематические концерты, посвященные Дню Учителя.
- Концерты, посвященные Дню Матери.
- концерт посвященный Дню Семьи.
- Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества.
- Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню – 8 Марта.
- Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных Дню Победы.
- Выступление на праздничной школьной линейке, посвященной празднику Последнего Звонка.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные		

	каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях. В течение учебного года планируется ряд творческих показов, как традиционных – открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, новогодние концерты, так и нетрадиционных – исполнение театрализованных хоровых композиций, связанных с народными календарными праздниками, организация концертов-праздников, совместное музицирование с инструментальными коллективами, имеющимися в учебном заведении. В течение учебного года в хоровом классе может быть пройдено около 20 произведений, различных по темам и жанрам.

Формы и виды контроля

№	ВИДЫ РАБОТ	ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ
1.	Вводное занятие	
2.	Инструктаж по Т.Б.	Беседа, тестирование, работа по карточкам
3.	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры

5.	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти
6.	Звукотехнические средства	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Используемая литература для педагога:

1. Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 г.
5. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.
6. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.
7. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985 г.
8. Горюнова А.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.
9. Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
11. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
12. Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969 г.
13. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение». 1965 г.
14. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
15. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993 г.

- 16.Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 г.
- 17.Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников.
- 18.Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955 г.
- 19.Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976 г.
- 20.Мекабени А.Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 1987 г.
- 21.Дмитриева Л.Г., Черноиваненка Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение», 1989 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Ковалевский Д.Е. «Чтобы утро было добрым», Москва «Просвещение»1983год
2. Пахмутова Л. «Знать и любить музыку», Ленинград «Просвещение»1981 год
3. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Москва Издательство «Новая школа» 1992г.